

## いばらきオペラ亭 vol.47 「ラ・ボエーム」 オーディション募集要項

いばらきオペラ亭では、“はじめてオペラを観る人でもわかりやすい” “気軽に観に行ける” “オペラの魅力・生演奏の素晴らしさを伝える”ことをモットーに活動をして参りました。

この度、若手演奏家の活動・発表の場、研修機会の減少を鑑み、次回公演のキャスティングオーディションを開催させていただきます。これからオペラ歌手として大きく羽ばたいていく皆さまからご応募をお待ちしています。

公演日時 2023年11月15日（水）19:00 開演予定

会場 茨木市市民総合センター クリエイトセンター（400席）

演目 G.プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」（原語・抜粋）※演奏箇所未定

公演形式 演奏の間にナビゲーターによる解説を入れながらお送りするハイライトコンサート。  
簡易なセット、動き（演技）はあり。

主催 茨木市音楽芸術協会／（公財）茨木市文化振興財団

音楽/演技指導（予定） 清原邦仁（関西歌劇団理事、大阪音楽大学講師、茨木市音楽芸術協会会員）  
茨木市音楽芸術協会いばらきオペラ亭担当理事

（その他、特別講師を招聘する場合あり）

### 【応募資格】

- ①プロのオペラ歌手を目指していること。
- ②大学または短期大学で声楽の専門教育を受けた方、或いはそれと同等の実力を有する方
- ③オーディション当日時点で満35歳以下であること。
- ④下記、稽古スケジュールに積極的に参加出来る事。（詳細な日程は出演者決定後、調整します）

2023年 9月上旬～ 音楽稽古 8回程度  
10月中旬～ 立ち稽古 10回程度  
11月14日（火） ホール稽古（夕方から開始予定）

※稽古会場は主に茨木市内、大阪市内を予定しています。

### 【オーディション日時】

2023年7月25日（火） 18時開始予定

会場：茨木市福祉文化会館（集合時間などの詳細は募集締め切り後ご連絡致します）

※オーディション当日に参加出来ない方は、動画応募を受け付けます。（詳細は下記）

【応募方法】 オーディション申込フォームからご登録ください。  
申込フォーム URL <https://x.gd/Zr9md>



### 【募集締め切り】

2023年7月13日（火） 23時59分 申込登録完了分まで

（申込を行ったが、7月20日までに詳細連絡が来なかった場合はお問合せよりご連絡ください。）

**【募集キャスト／オーディション課題】**（下記は Ricordi 版による）

※原語（イタリア語）歌唱 ※暗譜でなくても可

※以下の中から当日の指定により演奏箇所を限定する場合があります。

- ミミ 1 幕アリア “Si. Mi chiamano Mimi” アリア終わりまで
- ムゼッタ 2 幕アリア “Quando me’n vo” アリア終わりまで
- ロドルフォ 1 幕アリア “Che gelida manina” アリア終わりまで
- マルチェッロ 4 幕 練習番号 2 番 二重唱 “Io non so come sia che il mio pennello lavori” 二重唱終わりまで  
※マルチェッロのパートをお一人で歌唱して頂きます。
- シヨナール 1 幕 練習番号 10 番 “La banca di Francia per voi si sbilancia” から  
練習番号 16 番 “si beva in casa, ma si pranzi fuor!” まで  
※シヨナールのパートをお一人で歌唱して頂きます。
- コッリーネ 4 幕アリア “Vecchia zimarra, senti,” アリア終わりまで
- ベノア／アルチンドーロ 1 幕 練習番号 20 番 “Timido in gioventù” から “練習番号 21 番まで

**【その他】**

- ・オーディションの伴奏者は主催者側で用意します。（費用はかかりません）  
ご自身で同伴して頂いても構いません。当日、こちらの用意した伴奏者との合わせはありません。
- ・オーディションにかかる交通費、その他経費は応募者の負担となります。
- ・今回のオーディションによって該当者がいない場合があります。
- ・オーディション合格者には公演終了後、出演料として金 3 万円（源泉所得税別、交通費込）をお支払いします。（遠方からの参加や、経歴によっては増額する場合があります）
- ・チケットノルマはありません。

**【動画応募】**

オーディション日に参加出来ない方に限り、動画での応募も可能とします。

希望役の課題曲を録画した動画を、Youtube に限定公開でアップロードして頂き、URL をオーディション申込フォームにご記入ください。

- ※撮影時の注意点
- ・なるべく歌唱者の正面から撮影していただき、全身が映るようにしてください。
  - ・加工アプリなどで容姿、音声を修正しないで下さい。

**【お問合せ】**

茨木市音楽芸術協会 いばらきオペラ亭事務局 E-mail [ibaraki.opera@gmail.com](mailto:ibaraki.opera@gmail.com)